

**8^e ÉDITION
TOURNE-FILMS
FESTIVAL
LAUSANNE
02-06.09
2026
TFFL.CH**

ÉDITORIAL	02
RÉTROSPECTIVE	06
SÉLECTION OFFICIELLE	14
DOCUMENTAIRES	24
MÉDIATION CULTURELLE	32
CONCERTS ET AFTERS	40
INFOS PRATIQUES	48
PARTENAIRES	52
ÉQUIPE	54
GRILLE HORAIRE	56

ÉDITORIAL



Du 2 au 6 septembre 2026, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) proposera à nouveau, majoritairement à prix libre, une riche programmation autour du cinéma et de sa musique, à travers une sélection de courts-métrages, de clips musicaux, de films de patrimoine et de documentaires, mais aussi une série de concerts, de concepts de médiation culturelle et d'after festives.

La rétrospective de cette 8^e édition, mettant à l'honneur des road movies musicaux, peut à plusieurs égards évoquer le voyage mouvementé que constitue l'organisation d'une manifestation comme la nôtre.

En effet, il s'agit chaque année de prendre son courage à deux mains, de remonter ses manches, de prendre place derrière le volant, de démarrer le moteur et de faire face à une série de péripéties parfois rocambolesques. Comme les plaines désertiques que traversent les héros et les héroïnes de road movies à bord de leur bolide, le long chemin qui mène à la concrétisation d'un programme comme celui que vous avez sous les yeux est semé d'embûches. Mais, pour nous, pas de motels aux allures de coupe-gorges, de criminels patibulaires en veste de cuir ou de redoutables serpents à sonnette cachés derrière un cactus. Les obstacles qui se dressent sur notre route, bien moins cinématographiques mais tout aussi effrayants, ne sont autres que les demandes de fonds, les coupes budgétaires ou encore l'ubérisation de la culture, et vont toujours avec leur lot de doutes et de frustrations.

Alors lorsque le moteur crache de la fumée noire, à quoi bon se lancer dans l'aventure, année après année, envers et contre tout ?

Tout simplement parce que nous ne sommes pas seul-e-x-s dans notre véhicule, qui s'apparente plus au van Volkswagen de *Little Miss Sunshine* qu'aux rutilants motocycles des bikers belliqueux attaquant le convoi de *Mad Max: Fury Road*. Sur les sièges sont assis-e-x-s une vingtaine de jeunes professionnel-le-x-s qui travaillent dans l'ombre pour faire tourner le moteur, rafistoler les branchements et lustrer la carlingue, mais aussi les dizaines de bénévoles qui se joignent à nous durant l'édition et permettent au festival de mettre les gaz. À nos côtés, sur la chaussée, crapahutent d'autres véhicules, conduits par nos ami-e-x-s de diverses entités culturelles romandes qui, comme nous, croient dur comme fer à la force du collectif et nous donnent du courage quand nous en avons besoin. Et surtout, nous savons qu'en cas de panne, nous pouvons compter sur vous, cher public, pour nous donner la force de redémarrer de manière à vous offrir, au bout du voyage, un festival qui nous ressemble.

Alors oui, le monde ne va pas mieux, la culture non plus, et c'est précisément pour cela qu'il est impératif de continuer coûte que coûte à prendre la route ensemble.

**RÉTRO-
SPECTIVE
ROAD
MOVIES
MUSICAUX**

Si l'imaginaire de la route occupe une place centrale au cinéma depuis ses origines, le road movie émerge en tant que catégorie générique à part entière à la fin des années 1960, dans la période dite du « Nouvel Hollywood ». Le genre a rapidement dépassé les frontières étasuniennes en se voyant réinterprété en Europe comme ailleurs par des cinéastes de tous horizons, séduit-e-x-s par le souffle de liberté et de contestation politique qui en émane.

Outre ses motifs thématiques particulièrement reconnaissables – le véhicule motorisé, les héros et héroïnes en marge de la société, les vastes plaines désertiques –, ce genre a toujours entretenu un lien tout particulier avec la musique. En effet, les errances des personnages sont systématiquement rythmées par des bandes originales mémorables, faisant partie intégrante du voyage et du dépaysement inhérents à ce type de longs-métrages. De fait, le road movie peut être considéré comme un genre intrinsèquement musical, qu'il intègre des compositions originales lui conférant une atmosphère singulière ou qu'il mobilise un répertoire existant sur le mode de la citation pour donner un nouveau souffle à des titres emblématiques.

C'est pourquoi « Road movies musicaux », la rétrospective de la 8^e édition du TFFL, propose une sélection de longs-métrages croisant musique et imaginaire de la route, dans le but d'offrir un aperçu de la richesse du travail sonore lié à ce genre, au sein de cinématographies variées et à différentes époques.



THELMA & LOUISE

Ridley Scott

Mer 02.09

20h30

15.- / 12.-

16 / 16 ans

Capitole – Cinémathèque suisse

États-Unis | 1991 | 130' | 35mm | vo st fr

Avec Geena Davis, Susan Sarandon, Brad Pitt

Musique de Hans Zimmer

Deux amies prennent la route pour passer un week-end ensemble, loin de leur quotidien morose. Tout bascule lorsqu'elles tuent un homme qui tentait de violer l'une d'entre elles. Poursuivies par la police, elles fuient en direction du Mexique. Ce long-métrage culte, habillé par les compositions de Hans Zimmer tout comme par des standards rock et country, fit polémique à sa sortie en raison de son propos radicalement féministe.

Informations et billetterie: www.cinematheque.ch



LITTLE MISS SUNSHINE

Jonathan Dayton & Valerie Faris

Jeu 03.09

14h30

15.-/12.-

10/12 ans

Capitole – Cinémathèque suisse

États-Unis | 2006 | 103' | 35mm | vo st fr

Avec Steve Carrell, Abigail Breslin, Paul Dano

Musique de DeVotchKa

Pour que la jeune Olive puisse réaliser son rêve en participant à un concours de miss, sa famille plus ou moins névrosée embarque à reculons dans un van crapahutant. Malgré les péripéties qui s'accumulent, Olive croit dur comme fer à la performance qu'elle a préparée avec son grand-père. Entre drôlerie, malaise et tendresse, la troupe insolite est accompagnée par la musique originale du groupe de rock américain DeVotchKa, sans oublier la contribution de Sufjan Stevens.

Projection liée à une activité de médiation culturelle seniors, voir p. 34

Informations et billetterie : www.cinematheque.ch



MAD MAX: FURY ROAD

George Miller

Jeu 03.09

20h45

Prix libre

14/16 ans

Villa Mon-Repos – open air

Australie | 2015 | 120' | DC | vo st fr

Avec Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult

Musique de Junkie XL

Mad Max sillonne les plaines désertiques d'un monde post-apocalyptique à bord de son bolide. Capturé par le clan du redoutable Immortan Joe, il va devoir lutter pour survivre au gré d'un road trip halluciné... George Miller signe avec ce quatrième opus le grand retour de sa saga culte, interrompue plus de trente ans auparavant. En résulte un film de science-fiction à l'ambiance visuelle, sonore et musicale unique, couronné par six Oscars à sa sortie.

En cas de pluie, la séance sera déplacée au Cinématographe.



LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA

Aki Kaurismäki

Sam 05.09

15h

Prix libre

14/14 ans

Le Cinématographe

Finlande | 1989 | 88' | DC | vo st fr

Avec Matti Pellonpää, Kari Väänänen, Sakke Järvenpää

Musique de Mauri Sumén

Un groupe de rock particulièrement médiocre décide de se lancer dans une grande tournée américaine, chapeautée par un manager despotique. Débute alors un voyage ponctué de rencontres et de situations absurdes. Le réalisateur finlandais Aki Kaurismäki signe ici un film musical au rythme inhabituel, basé sur l'enchaînement de moments décalés plutôt que sur une véritable construction narrative.

Présenté par Vincent Annen, chercheur en histoire du cinéma à l'UNIL.



EXTRAVAGANCES

To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar
Beeban Kidron

Dim 06.09
15h

Prix libre
16 / 16 ans

Le Cinématographe

États-Unis | 1995 | 108' | DC | vo st fr
Avec Patrick Swayze, Wesley Snipes,
Stockard Channing
Musique de Rachel Portman

Trois drag queens en route pour un show tombent soudainement en panne dans une petite ville perdue au cœur des États-Unis. Les rencontres hautes en couleur s'enchaînent dans ce road movie profondément queer et décalé, rythmé par des compositions originales de Rachel Portman et une série de titres pop inoubliables.

Projection suivie d'une conférence de Jeanne Modoux, voir p. 38



SAILOR & LULA

Wild at Heart

David Lynch

Dim 06.09

20h30

Prix libre

18 / 18 ans

Villa Mon-Repos – open air

États-Unis | 1990 | 124' | DC | vo st fr

Avec Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe

Musique de Angelo Badalamenti

Sailor, petit délinquant à peine sorti de prison, prend le large avec Lula, sa compagne. Le couple se voit rapidement pris en chasse par un trafiquant de drogue et un détective privé mandatés par la mère de Lula. Palme d'or au Festival de Cannes, ce film culte de David Lynch se démarque entre autres par sa bande originale rock, véritable moteur du voyage sous acide des protagonistes.

En cas de pluie, la séance sera déplacée au Cinématographe.

**SÉLECTION
OFFICIELLE**

Notre sélection officielle est un repère: elle évolue au rythme du festival comme de la production audiovisuelle internationale. Elle s'attache à trouver un croisement pertinent entre une ligne directrice – celle d'un travail singulier sur la musique ou le son – et le fait de refléter son époque, sa créativité, son empreinte visuelle. Les deux sections compétitives, clips et courts-métrages, composent donc un ensemble éclectique de regards et de techniques qui appréhendent le format court et musical sous toutes ses formes.

Cette année, onze courts-métrages célèbrent la puissance du chant dans les luttes, la musique pour rassembler, caricaturer ou appréhender le monde, le rythme sensible des émotions ou encore la joie universelle de la comédie musicale. Deux créations suisses représentent les couleurs locales, avec des profils connus de notre public: Luca Perrin, grand nom du clip suisse, touche ici au court-métrage avec *Don't F**k with My Queen*, tandis que Julietta Korbel et Yan Ciszewski présenteront *Yonne*, film lauréat d'un Prix du cinéma suisse. Onze format courts, répartis en deux séances, et autant d'appels à la danse et à la rébellion.

La sélection de clips est pour le moins atypique: elle fait accéder au grand écran tout un registre désormais relégué au petit. Dix clips, avec du format très court, parfois plus artisanal, brut ou lyrique. À nouveau, on éclaire la création internationale (Japon, Hongrie, France, Allemagne, Autriche, République tchèque), tout en faisant la part belle au vivier suisse, où le TFFL joue désormais le rôle d'incubateur grâce à son événement Eclipse.

COURTS-MÉTRAGES – SÉANCE 1

Jeu 03.09, 18h

Le Cinématographe | 69'

Dim 06.09, 11h

Le Cinématographe | 69'

Prix libre

16/16 ans

Yonne

Julietta Korbelt, Yan Ciszewski

Suisse, France | 2025 | 23' | vo fr

Dans la France de 1842, deux sœurs se font passer pour des garçons pour travailler sur un radeau en direction de Paris. Un bijou local récompensé par un Prix du cinéma suisse.

Wish You Were Ear

Mirjana Balogh

Hongrie | 2025 | 10' | vo st fr

Après une rupture, des personnages s'échangent des parties du corps, et une oreille déplacée semble permettre une nouvelle écoute. Une réflexion onirique et colorée sur nos identités.

Jazz Infernal

Will Niava

Canada | 2025 | 16' | vo st fr

Fraîchement arrivé à Montréal, Koffi voulait passer inaperçu, mais tout le ramène toujours à ses racines. À la poursuite de sa trompette, il est entraîné dans une épopée nocturne dont la musique sortira gagnante.

Orla

Marie Lukáčová

République tchèque, Slovaquie | 2025 | 20' | vo st fr

Tous les contes ne sont pas de fées : ici, tyrans et rappeuses s'affrontent dans une comédie musicale subversive qui donnera à tout le royaume l'envie d'aller danser.



COURTS-MÉTRAGES – SÉANCE 2

Sam 05.09, 21h

Villa Mon-Repos – open air | 72'

Dim 06.09, 13h30

Le Cinématographe | 72'

Prix libre

16 / 16 ans

Barlebas

Malu Janssen

Belgique, Pays-Bas | 2024 | 20' | vo st fr

Dans une campagne médiévale sculptée de noir et blanc, des jeunes femmes sont accusées de sorcellerie. Face à l'oppression et la violence, leurs chants deviennent des hymnes de résistance.

Chokbar

Arnaud Christien, Adrian Urizar

Belgique | 2025 | 17' | vo fr

Avant d'aller rapper à leur concert du soir, deux déménageurs ont une dernière maison à vider. À leur musique s'oppose un lourd silence lorsqu'ils trouvent parmi les cartons des souvenirs douloureux.

Don't Fk with My Queen**

Luca Perrin

Suisse | 2025 | 5' | sans dialogue

Dans la solitude d'une forêt, des personnages s'évadent par la danse : leurs corps disent ce que les mots taisent souvent. Une ode au queer love par un réalisateur bien connu du festival !

La Mémoire des poissons

Adrien Lagier, Roman Bellity

France | 2025 | 19' | vo fr

Mila et Adam s'interrogent sur le polyamour. Quand Mila rencontre quelqu'un, Adam plonge dans un abysse de nostalgie et de doute. Une prouesse de montage comme un couteau dans le cœur.

Tuna Tartare

Lena Greene

États-Unis | 2025 | 10' | vo st fr

Dans un bar à karaoké délabré, Tuna, boîte de thon et star sur le déclin, regrette qu'on la considère désormais comme un déchet. Avec son ami sac à main, elle chante sa désillusion dans une comédie musicale loufoque et savoureuse.

En cas de pluie, la séance du samedi 05.09 sera déplacée au Cinématographe



CLIPS MUSICAUX

Ven 04.09, 18h45 **Le Cinématographe | 37'**

Sam 05.09, 17h **Le Cinématographe | 37'**

Prix libre

16 / 16 ans

Chingona – Tamara Flores

Rupert Höller & Harlock Chavéz | Autriche | 2025 | 4'

Géranium – Lasco

Mathilde Vasseaux | France | 2025 | 3'

Gagner c'est bien, perdre ça craint – Gaajuto

Gaajuto | Suisse | 2024 | 2'

Maybe Psychic – Maya Ongaku

Itsuki Yoshizawa & Nicholas Buckwalter | Japon | 2026 | 5'

Parezy – Johuš Matuš

Julie Černá & Lene Lekše | République tchèque | 2025 | 3'

FF – Lou Kaena

Noah Gürboy | Suisse | 2025 | 5'

Rivière noire – 5h13

Tosma | France | 2026 | 3'

Tarr Béla – Beton.Hofi

Ladányi Jancsó Jákob | Hongrie | 2025 | 5'

SOS – Nand

Aleksandr Irinarkhov | Allemagne | 2024 | 4'

Oups – Marie Jay

Emma Kramer & Marie Jay | Suisse | 2026 | 3'





ON SORT OÙ ? – BÊTISE

Rémi Dufay, Sabrina « Fainek » Vega, Max Herrmann
Suisse | 2026 | 4'

Me 02.09
20h30

16 / 16 ans

Capitole – Cinémathèque suisse | Soirée d'ouverture

Pour la troisième année consécutive, le clip lauréat du concours de création de clips Eclipse sera présenté en première mondiale lors de la soirée d'ouverture du festival.

Cette année, c'est le duo d'artistes genevois Rémi Dufay et Max Herrmann qui a convaincu le Jury, composé de Noa Epars, Maryam Esmail-Zavieh et du groupe Bêtise, dont cette création sera le tout premier clip.



JURY 2026

Un jury de professionnel-le-s de la musique et/ou du cinéma aura l'honneur de remettre les prix du meilleur clip et du meilleur court-métrage à deux œuvres qui se distingueront au sein de la sélection 2026.

Mathieu Loewer

Critique de cinéma au journal *Le Courrier*

Noémie Griess

Comédienne et chanteuse

Milena Pellegrini

Productrice, secrétaire générale de Pro Short et coordinatrice des ateliers La Salle de sport

**DOCUMENTEN-
TAIRES**

Forte de son succès en 2025, la section documentaire du TFFL revient pour la deuxième année consécutive, avec l'envie d'explorer toujours plus ce champ passionnant.

En quatre séances, on trouvera donc du format court, du format long, du local et de l'international, des portraits d'artistes (*A Free Daughter of Free Kyrgyzstan*, *3xMina*), de la créativité et du second degré (*1+1+1*, *La Station*), avec toujours un point commun : une musique politique, outil critique pour faire résonner les problématiques du monde. Et pour l'écouter mieux encore, une nouveauté cette année : notre première séance documentaire en plein air, au parc Mon-Repos, pour éclairer cette section d'une lumière nouvelle.

COURTS-MÉTRAGES

Ven 04.09

Le Cinématographe | 75'

17h

Prix libre

16/16 ans

Pacífico

Daniel Duque

France, Colombie | 2026 | 22' | vo st fr

Une région et ses pratiques culturelles se découvrent par touches de noir et blanc : la musique se fait fédératrice, dans cette région de Colombie qui n'a de pacifique que la côte.

Is This the Mansion I Will Live in?

Rafaëlle Fillastre

Belgique | 2025 | 6' | vo st fr

Dans un monologue intérieur qui confine au slam, le dédale administratif de l'asile pour une personne queer et migrante. Une prise de parole qui visibilise des aspects méconnus du parcours migratoire.

3xMina

Nans Laborde Jourda

France | 2025 | 26' | vo fr

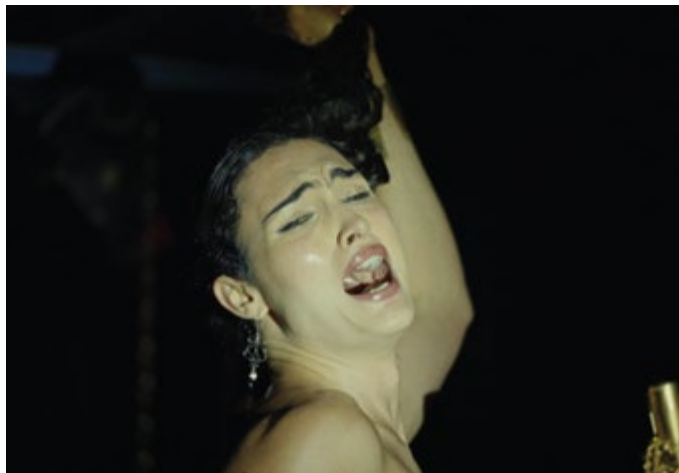
Amoureuse, performeuse ou réincarnée en chanteuse italienne : Mina est multiple. Dans un Cannes mélancolique, elle poursuit ses rêves de sa chambre à la scène.

Glacier's Requiem

Saddiq Abubakar

Royaume-Uni | 2026 | 21' | vo st fr

Le son des glaciers qui fondent, des paysages islandais à couper le souffle. De sa voix imperturbable, le réalisateur s'interroge : de son Nigeria natal aux confins des glaciers insulaires, jusqu'où ira la destruction due à l'activité humaine ?



COMÉDIES MUSICALES

Ven 04.09

Villa Mon-Repos – open air | 85'

21h

Prix libre

16 / 16 ans

La Station

Lisa Chapuisat

France | 2025 | 20' | vo fr

À sa buvette de Marseille, Yannis sert le meilleur jus de raisin. Menacée par la construction d'une ligne de tram, la dernière station uvale de France se transforme en décor de comédie musicale. Quoi de mieux que des chansons pour rendre hommage aux lieux en voie d'extinction ?

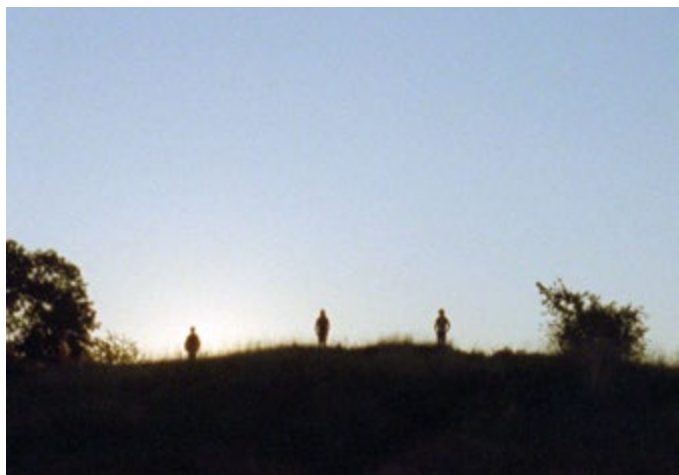
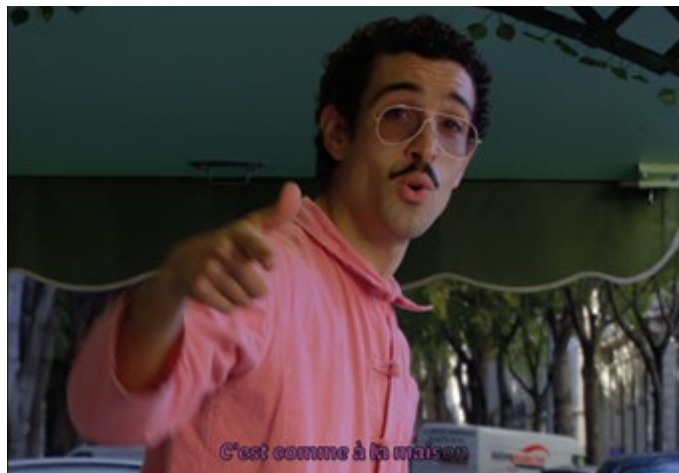
1+1+1

Ondřej Vavrečka

République tchèque, Slovaquie | 2025 | 65' | vo st fr

1+1+1, un calcul, des questions : une simplicité qui frise la provocation. Porté par un trio amateur qui chante faux et ironiquement tourné en 16mm, cet ovni filmique interroge l'injonction au progrès et à la productivité. Une plongée loufoque dans un univers musical décalé et délicieusement anticapitaliste.

En cas de pluie, la séance sera déplacée au Cinématographe





A FREE DAUGHTER OF FREE KYRGYZSTAN

Leigh Iacobucci

Sam 05.09

18h30

Prix libre

16 / 16 ans

Le Cinématographe

Suisse | 2025 | 65' | vo st fr

Pop star et activiste, Zere Asylbek a le pouvoir de faire trembler un pays entier. Rare femme à oser prendre la parole sur les inégalités de genre au Kirghizistan, elle combat à travers sa musique les groupes conservateurs et rallie avec elle toute une génération de jeunes femmes bien décidées à se révolter.



PARTITION

Diana Allan

Dim 06.09

18h

Prix libre

16/16 ans

Le Cinématographe

Liban, Palestine, Canada | 2025 | 61' | vo st fr

Des images d'archives datant de la colonisation de la Palestine par le Royaume-Uni sont couplées aux paroles et aux chants de réfugié·e·x·s palestinien·ne·x·s d'aujourd'hui. Ce dispositif épuré invite à questionner son propre regard sur des scènes faussement anodines.

MÉDIATION CULTURELLE

En 2026, le TFFL continue de proposer différentes activités de médiation culturelle, pour les cinéphiles et les mélomanes de tout âge!

Tout d'abord, cette année marque l'entrée dans notre programme d'une projection dédiée au public senior, en collaboration avec la Cinémathèque suisse et son cycle Cinémadeleine. Bien entendu, la séance reste ouverte à chacun·e·x! De plus, afin de satisfaire les amateur·rice·x·s de musique, le quintette à vent Éolys donnera un concert gratuit et tout public le dimanche après-midi au parc Mon-Repos. À noter également une conférence ouverte à tou·te·x·s, interrogeant la dimension queer d'un des films de la rétrospective.

Hormis ces nouveautés, le festival poursuit ses collaborations avec ses partenaires spécialisés dans les concepts pour le jeune public: les séances interactives avec le Festival Cinéma Jeune Public – Lausanne, Pully et la projection du dimanche matin au Cinéma CityClub Pully, avec la présence de la Petite Lanterne pour une séance dédiée à la musique dans les films.

Enfin, le week-end accueillera les adolescent·e·x·s, avec un atelier de réalisation pour les jeunes de 12 à 15 ans ainsi qu'un jury des jeunes, qui visionnera et discutera des clips musicaux de la sélection officielle afin d'offrir un prix à l'un d'eux.



LITTLE MISS SUNSHINE

Jonathan Dayton & Valerie Faris

Jeu 03.09
14h30
15.- / 12.-
10 / 12 ans

Capitole – Cinémathèque suisse
États-Unis | 2006 | 103' | 35mm | vo st fr
Avec Steve Carrell, Abigail Breslin, Paul Dano
Musique de DeVotchKa

Séance de la rétrospective en partenariat avec la Cinémathèque suisse et son cycle régulier Cinéma-deleine. Ce dernier est le fruit d'une collaboration avec Pro Senectute Vaud se voulant intergénérationnelle: plaire aux seniors, mais aussi à celles et ceux qui les accompagnent, quel que soit leur âge. Précédés d'une courte introduction, les films au programme sont sélectionnés pour toucher un large public, connaisseur ou néophyte.

Projection liée à la rétrospective, voir p. 09
Informations et billetterie: www.cinematheque.ch



TWIST & TURN!

Jeu 03.09, 9h30 Le Cinématographe | 60'

Ven 04.09, 9h30 Le Cinématographe | 60'

5.- par enfant

Dès 3 ans

Le TFFL poursuit sa collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public – Lausanne, Pully pour vous proposer le programme *Twist & Turn!*, composé de cinq courts-métrages, tous agrémentés d'activités spécialement conçues pour les tout petit-e-x-s! Entre mouvements, danse, bruitages, jeux et mimes, cette séance encourage à découvrir le cinéma comme une expérience sensible. Un espace est disponible après la séance pour les personnes qui souhaitent apporter leur propre collation.

Pour s'inscrire: mediation@festivalcinemajeunepublic.ch

Gratuit pour les accompagnant-e-x-s

JURY DES JEUNES

Dès 16 ans Que tu aimes le cinéma, la musique, ou les deux, tu as l'occasion unique de découvrir une sélection de clips au sein d'un festival. Après avoir visionné les œuvres, un moment de délibération sera organisé avec les autres membres de ton jury, afin de trouver le clip que vous désirez récompenser. Dans une atmosphère conviviale, participer au jury des jeunes constitue une première expérience dans le monde du cinéma et des festivals, alors n'hésite pas !

Pour s'inscrire : mediation@tffl.ch

RÉALISATION D'UN DOCUMENTAIRE

Sam 05.09 Écuries du parc Mon-Repos

14h Atelier | 3h

15.-

12 à 15 ans Cet atelier fait le pari de réaliser un court-métrage documentaire en une après-midi ! Caméra et micro à la main, les jeunes auront la possibilité de découvrir et de faire découvrir les dessous du festival en rencontrant les personnes qui y travaillent. Après un premier moment d'échange, chacun-e-x pourra s'essayer aux différents rôles d'un tournage, devant ou derrière la caméra. L'atelier se terminera par un moment de collation.

Pour s'inscrire : mediation@tffl.ch

SÉANCE MUSIQUE DE LA PETITE LANTERNE

Dim 06.09

11h

10.-

Dès 4 ans

Cinéma CityClub Pully

Séance accompagnée autour d'une sélection de courts-métrages | 1h

Dans cette séance qui s'intéresse à la musique au cinéma, les enfants sont guidé-e-x-s à travers une sélection de courts-métrages et découvrent pourquoi la musique est présente dans presque tous les films : agrandir les émotions, faire mieux comprendre l'histoire, préparer aux surprises du film, et bien d'autres choses encore.

À partir du deuxième enfant : CHF 5.-

Informations et billetterie : www.cityclubpully.ch

Médiation culturelle | Concert

QUINTETTE ÉOLYS

Dim 06.09

16h30

Prix libre

Tout public

Villa Mon-Repos

Concert | 1h

Dès les débuts du cinéma, la musique classique accompagne et inspire les images. De nombreux-rice-x-s ont puisé dans le répertoire des compositeur-rice-x-s classiques pour sublimer leurs œuvres. Qu'il s'agisse de musique écrite pour le cinéma, utilisée à l'écran ou encore d'œuvres au caractère cinématographique, venez découvrir le Quintette Éolys lors d'un concert chaleureux au parc Mon-Repos.

Activité en lien avec un concert, voir p. 45

SORTIE DE ROUTE : EXTRAVAGANCES ET LES DÉTOURS QUEER DU ROAD MOVIE

Dim 06.09

17h

Prix libre

Tout public

Le Cinématographe

Conférence de Jeanne Modoux | 60'

Historiquement façonné par un imaginaire masculin et hétérocentré fondé sur la fuite, la conquête de l'espace et l'affirmation virile, le road movie s'est imposé comme un genre cinématographique fortement codifié.

À partir des années 1970, des films féministes et queer en subvertissent les codes en proposant d'autres récits du mouvement, du désir et de l'émancipation. Cette intervention porte sur *Extravagances* (*To Wong Foo, Thanks for Everything, Julie Newmar*, Beeban Kidron, 1995), road movie flamboyant qui fait de la route un lieu de résistance collective, de performativité drag et de réinvention identitaire.

Jeanne Modoux est chercheuse en histoire du cinéma. Ses travaux portent principalement sur les études de genre, le cinéma suisse et l'exploitation des archives scénaristiques. Elle a co-écrit l'ouvrage *Revoir Tanner* (*TV/cinéma*). *Questions d'espace, rapports de genre*, consacré à l'œuvre du cinéaste Alain Tanner et publié aux éditions Info-lia. Elle co-anime par ailleurs le podcast *Il était une suite*, dédié à l'analyse critique des suites Disney dans une perspective intersectionnelle.

Après la projection d'*Extravagances*, voir p. 12

Avec le soutien de la Plateforme en études genre – PlaGe (UNIL)

WESLEY
SNIPES

PATRICK
SWAYZE

JOHN
LEGUIZAMO

ATTITUDE IS
EVERYTHING

*To Wong Foo,
Thanks for Everything!*
Julie Newmar

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS A WARNER BROS. ENTERTAINMENT PRODUCTION A JULIE NEWMAR FILM "TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING!" CASTING BY JILL KENNEDY COSTUME DESIGNER BETTE LAMORE MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD EXECUTIVE PRODUCERS JAMES HANCOCK PRODUCED BY JAMES HANCOCK AND JAMES HANCOCK WRITTEN BY JAMES HANCOCK AND JAMES HANCOCK DIRECTED BY JULIE NEWMAR
© 1995 WARNER BROS. PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED. "TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING!" IS A REGISTERED TRADEMARK OF WARNER BROS. PICTURES. A WARNER BROS. PICTURE

CONCERTS ET AFTERS

Depuis sa première édition, le TFFL se donne pour mission de faire rayonner la scène musicale romande. Chaque jour, un concert a lieu à la Villa Mon-Repos en début de soirée, avant la projection d'un film en plein air. Ces performances live proposent un avant-goût musical du long-métrage ou du programme de courts-métrages du soir et plongent le public dans l'ambiance dès les premières notes.

Après la projection en open air, les festivités se poursuivront à La Brèche, avec le vendredi notre traditionnel karaoké et un DJ set le samedi. Et pour celles et ceux qui ne sont pas des couche-tard, notre blind test aura lieu cette année le samedi après-midi au parc Mon-Repos, toujours animé par l'humoriste Yacine Nemra !



PARKER LEFTLOVER

Jeu 03.09

19h30

Prix libre

Villa Mon-Repos

Synth pop

Sur les joues de Parker Leftlover, une larme de joie et une de chagrin. Des chansons qui parlent de séduction et de peine, d'amour et de solitude, personnelles et universelles à la fois. Un mélange rafraîchissant de rythmes trip hop, de synthés rêveurs des années 1980 et d'une bonne touche lo-fi.



BËTISE

Ven 04.09
19h30
Prix libre

Villa Mon-Repos
Électro pop

Composé de deux âmes espiègles et décalées, Bêtise n'a qu'une seule ambition : vous faire bouger, danser et surtout, vous amuser ! Entre dark-électro pop et influences queer, Bêtise explore un large éventail de sonorités électroniques dans des morceaux aux paroles tantôt légères, tantôt engagées.

ARTISTE SURPRISE

ARTISTE SURPRISE

Sam 05.09

19h30

Prix libre

Villa Mon-Repos

Pop

C'est une grande première pour le TFFL : cette année nous vous proposons un concert surprise... Le mystère restera total jusqu'au jour-même à midi. Tout ce qu'on peut vous dire, c'est que ce sera un show à ne pas manquer !



QUINTETTE ÉOLYS

Dim 06.09

16h30

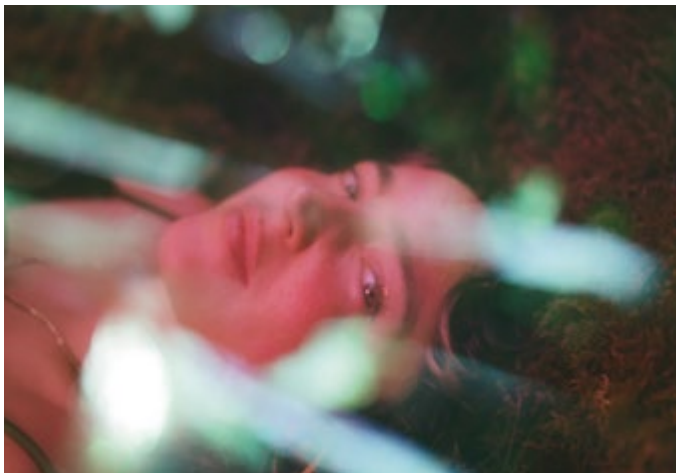
Prix libre

Villa Mon-Repos

Classique

Éolys, c'est la rencontre de cinq musicien-ne-s passionné-e-s, devenu-e-s ami-e-s au fil des projets orchestraux de la région. Depuis le début de l'année 2025, le groupe a le plaisir de jouer ensemble, de partager sa musique et de faire dialoguer ses timbres. Eline, Émile, Ré, Émilie et Léonard vous proposent un moment convivial, porté par une musique accessible, dansante et colorée. Laissez-vous emporter par les sonorités de leurs instruments, qui, ensemble, promettent d'illuminer votre après-midi de fin d'été.

Concert en lien avec le programme de médiation culturelle, voir p. 37



MELISSA KASSAB

Dim 06.09
19h

Prix libre

Villa Mon-Repos

Melissa Kassab écrit des chansons entre folk lo-fi et indie DIY, en portant une attention particulière aux détails, aux contradictions et aux choses qu'on remarque souvent trop tard. Artiste helvético-libanaise, elle crée une musique qui laisse de la place à l'ambiguïté, aux silences et à ce qui dépasse un peu des lignes.

Carte blanche au festival Piz Palù

KARAOKÉ

Ven 04.09

22h – 3h

Prix libre

La Brèche

Durant cette soirée incontournable animée par le duo Châleur Infâme – qui nous réserve des surprises particulièrement alléchantes cette année –, vous aurez l'opportunité de montrer vos talents sur la scène, ou simplement de vous amuser en chantant avec le public.

BLIND TEST

Sam 05.09

17h – 19h

Prix libre

Villa Mon-Repos

Passez votre fin d'après-midi ensoleillée à vous creuser les méninges lors du blind test animé par l'humoriste Yacine Nemra. Des dessins animés de votre enfance aux blockbusters étasuniens, toutes vos connaissances seront mises à rude épreuve dans une ambiance décontractée et festive.

DJSETS

Sam 05.09

22h – 3h

Prix libre

La Brèche

À l'approche du terme de cette 8^e édition, nous vous invitons à danser lors d'une soirée animée par des DJ de la région.

INFOS PRATIQUES

Villa et écuries du parc Mon-Repos

1005 Lausanne

🚌 Bus: St-François (1, 2, 4, 6, 8, 9), Mon-Repos (13), Églantine (9)

🚇 Métro: Bessières (M2), Ours (M2)

♿ Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Capitole – Cinémathèque suisse

Avenue du Théâtre 6, 1005 Lausanne

🚌 Bus: St-François (1, 2, 4, 6, 8, 9, 13), Georgette (1, 2, 4, 8, 9), Benjamin-Constant (13)

🚇 Métro: Lausanne-Flon (M1/M2), Bessières (M2)

♿ Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Cinématographe

Allée Ernest-Ansermet 3, 1003 Lausanne

🚌 Bus: Cécil (3, 6, 20, 21), Tivoli (16)

🚇 Métro: Vigie (M1)

♿ Accessible sur réservation: info@tffl.ch

La Brèche

Place de l'Europe 1a, 1003 Lausanne

🚇 Métro: Lausanne-Flon (M1/M2)

♿ Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Cinéma CityClub Pully

Avenue de Lavaux 36, 1009 Pully

🚌 Bus: Montillier (9, 48), Pully-Gare (8, 25, 47)

♿ Rampe d'accès (WC non adaptés)

🌀 Boucle magnétique pour personnes malentendantes.

Tarifs

Le festival reste majoritairement gratuit grâce à un système de prix libre basé sur la solidarité. Chacun·e·x choisit le montant de sa contribution (recommandation: CHF 5.- à 20.-). Chaque participation aide à maintenir un festival accessible et de qualité. Les dons se font à l'entrée des différents lieux du festival, pas de réservations en amont.

Concerts et projections à Mon-Repos et au Cinématographe

Prix libre

Soirée d'ouverture et séance seniors au Capitole

Entrée: CHF 15.-

Etudiant·e·x·s, AVS, AI: CHF 12.-

Informations et billetterie: www.cinematheque.ch

Projections scolaires au Cinématographe

Entrée: CHF 5.-, gratuit pour les accompagnant·e·x·s

Inscriptions: mediation@festivalcinemajeunepublic.ch

Atelier de médiation culturelle

Tarif: CHF 15.-

Inscriptions: mediation@tffl.ch

Projection familles au Cinéma CityClub Pully

Entrée: CHF 10.-

Dès le deuxième enfant: CHF 5.-

Informations et billets: www.cityclubpully.ch

Afters à La Brèche

Prix libre

Bar & food trucks

Des bars sont installés à la Villa Mon-Repos et au Cinématographe, proposant bières, vins et soft drinks. Un food truck différent est présent chaque soir à la Villa Mon-Repos.

Villa Mon-Repos : ouvert dès 17h le jeudi et le vendredi et dès 15h le samedi et le dimanche.

Le Cinématographe : ouvert 30 minutes avant les premières projections, ferme après la dernière séance

Météo

En cas de pluie, les projections open air prévues à Mon-Repos sont déplacées au Cinématographe. Les concerts sont maintenus en plein air sauf en cas de fortes intempéries.

Informations en temps réel sur notre site web et nos réseaux sociaux.

www.tffl.ch

 [tournefilmsfestival](https://www.instagram.com/tournefilmsfestival)

 [Tourne-Films Festival Lausanne](https://www.facebook.com/tournefilmsfestival)

 [Tourne-Films Festival Lausanne](https://www.linkedin.com/company/tournefilmsfestival)

 www.youtube.com/@tournefilmsfestival

PARTÉ- NAIRES

SOUTIENS PUBLICS



Ville de Lausanne



canton de
vaud

FONDATIONS



LOTÉRIE
ROMANDE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

cinémathèque suisse

Unil.

SPONSORS



CROQ-MIDI
PARCEL & BIC
LANGUESSES



MIGROS
Pour-cent culturel



TANDEM
Tous ensemble



AVANT-
PROPOS
HAIR-
DRESSING



Blondel
Chocolatier
Lausanne 1850



DURIG
CHOCOLATIER
LAUSANNE

EHRO
VOS BÉNÉVOLES, VOS HÉROS.

LIEUX PARTENAIRES



CINÉMACITÉCLUB



B
S
ACRITER

LA BRÈCHE

PARTENAIRES FOOD & BEVERAGE

Dr.Gab's

CAFFÈ
CHICCO
D'ORO



PACCOT
DOMAINE
LA COLOMBE



PETITE HANNE
Securities Hongkong

გულიკო
GULIKO

la roulotte
thai

PARTENAIRES

ROADMOVIE



PIZ PALÙ
FESTIVAL



cinéma
festival
la petite lanterne



LA PETITE LANTERNE

ÉQUIPE

Direction artistique

Léa Eigenmann

Noé Maggetti

Direction opérationnelle

Nicolas Kaeppeli

Direction communication

Sarah Silva

Direction administrative

Noé Maggetti

Programmation films

Mathias Cadena

Léa Eigenmann

Lucie Emch

Jeanne de Félice

Zoé Loetscher

Noé Maggetti

Sarah Silva

Blaise Strautmann

**Programmation musicale
et afters**

Lydia Cuda

Cyrille Gay-Crosier

Blaise Strautmann

Médiation culturelle

Zoé Loetscher

Noé Maggetti

Sarah Neu

Programmation Eclipse

Lydia Cuda

Léa Eigenmann

Lucie Emch

Cyrille Gay-Crosier

Noé Maggetti

Blaise Strautmann

Site web

Jacopo Atzori

Communication digitale

Jeanne de Félice

Graphisme

Melissa Frongillo

Scénographie

Baptiste Husi

Presse

Sarah Silva

Logistique et technique

Quốc Dzu Bùì

Nicolas Kaeppeli

Production et hospitalité

Mathias Cadena

Food & Beverage

Lou-An Déglon

Eric Michel

Joana Thevenet

Bénévoles & équipe

Bruno Christe

Sarah Neu

Gestion des copies

Lionel Bize

Comptabilité

Matthieu Gisler

Conseil juridique

Maxime Gloor

Association Tourne-Films

Laure Cordonier

Adrien Gaillard

Ariane Kaeppeli

MERCREDI 02.09

20h30 On sort où ? – Bêtise
Capitole
Clip en avant-première
p. 22

20h30 Thelma & Louise
Capitole
Rétrospective | p. 08

JEUDI 03.09

9h30 Twist & Turn!
Le Cinématographe
Médiation | p. 35

14h30 Little Miss Sunshine
Capitole
Rétrospective,
Médiation | p. 09

18h Courts-métrages 1
Le Cinématographe
Sélection officielle | p. 16

19h30 Parker Leftlover
Villa Mon-Repos
Concert | p. 42

20h45 Mad Max: Fury Road
Villa Mon-Repos
Rétrospective | p. 10

VENDREDI 04.09

9h30 Twist & Turn!
Le Cinématographe
Médiation | p. 35

17h Courts-métrages
Le Cinématographe
Documentaires | p. 26

18h45 Clips musicaux
Le Cinématographe
Sélection officielle | p. 20

19h30 Bêtise
Villa Mon-Repos
Concert | p. 43

21h Comédies musicales
Villa Mon-Repos
Documentaires | p. 28

22h Karaoké
La Brèche
After | p. 47

SAMEDI 05.09

14h **Réalisation documentaire**
Écuries du parc
Mon-Repos
Médiation | p. 36

15h **Leningrad Cowboys**
Go America
Le Cinématographe
Rétrospective | p. 11

17h **Blind test**
Villa Mon-Repos
Animation | p. 47

17h **Clips musicaux**
Le Cinématographe
Sélection officielle | p. 20

18h30 **A Free Daughter**
of Free Kyrgyzstan
Le Cinématographe
Documentaires | p. 30

19h30 **Artiste surprise**
Villa Mon-Repos
Concert | p. 44

21h **Courts-métrages 2**
Villa Mon-Repos
Sélection officielle | p. 18

22h **DJ sets**
La Brèche
After | p. 47

DIMANCHE 06.09

11h **Courts-métrages 1**
Le Cinématographe
Sélection officielle | p. 16

11h **Séance musique**
de la Petite Lanterne
Cinéma CityClub Pully
Médiation | p. 37

13h30 **Courts-métrages 2**
Le Cinématographe
Sélection officielle | p. 18

15h **Extravagances +**
Conférence de Jeanne
Modoux
Le Cinématographe
Rétrospective | p. 12

16h30 **Quintette Éolys**
Villa Mon-Repos
Concert
Médiation | p. 45

18h **Partition**
Le Cinématographe
Documentaires | p. 31

19h **Melissa Kassab**
Villa Mon-Repos
Concert | p. 46

20h30 **Sailor & Lula**
Villa Mon-Repos
Rétrospective | p. 13



Le TFFL remercie chaleureusement ses bénévoles, sans l'aide précieuse desquel-le-x-s l'organisation de la manifestation ne serait pas possible.