

---

# TOURNE-FILMS FESTIVAL LAUSANNE

3<sup>e</sup> Édition  
8–11.9.2021

Programme

[www.tournefilms.com](http://www.tournefilms.com)

---



---

# INTRODUCTION

Après une édition 2020 couronnée de succès entre deux vagues de pandémie, le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) est de retour en 2021 pour la troisième année consécutive. Désormais bien installée devant la villa du parc de Mon-Repos grâce au soutien d'ExoBus, mais aussi à la salle Paderewski et dans le nouvel espace culturel MonVinyl, la manifestation se donne pour but de célébrer les liens entre cinéma et musique. En 2021, dans le respect d'un plan de protection sanitaire, nous vous proposons de découvrir la multiplicité des points de rencontre entre ces deux arts à travers différents événements majoritairement gratuits. Notre traditionnelle rétrospective de longs-métrages est consacrée cette année au compositeur italien Ennio Morricone, disparu en 2020. Sur ses soixante ans de carrière, il a composé la musique originale de plus de 500 films, et marqué durablement l'histoire du cinéma avec des thèmes inoubliables. Morricone a conçu les ambiances sonores de productions appartenant à des genres extrêmement variés. C'est de cette capacité d'adaptation qui caractérise le maestro dont nous avons souhaité rendre compte avec notre sélection, qui intègre un film de gangsters, un drame et un western,

en passant par un récit d'épouvante. Cette programmation sera enrichie par une conférence de Laurent Guido, professeur à l'Université de Lille. Comme chaque année, le TFFL propose également une sélection officielle de courts-métrages et de clips musicaux, intégrant des créations suisses et internationales. Deux programmes seront également présentés hors-compétition: un choix de films d'animation des élèves de l'école CERULEUM et un court-métrage documentaire.

En marge de ces projections, le TFFL met un point d'honneur à valoriser les talents musicaux romands à travers une série de concerts et d'after. Notre public aura donc le plaisir de découvrir à Mon-Repos les mélodies dream pop de Melting Reeds, le rock-folk psychédélique de Delia Meshlir et le post-punk de Swear I Love You, autant d'univers qui entreront en résonance de manière inattendue avec la bande-son des longs-métrages de la rétrospective. Enfin, à trois reprises, les soirées du festival s'achèveront avec les performances de DJs de la région, sur la piste de danse de MonVinyl.

**NOÉ MAGGETTI & VINCENT BOSSEL**  
*Co-directeurs artistiques du TFFL*

---

## MERCREDI 8.9

**20:30**

Salle Paderewski

Prix plein:

10 CHF

Étudiants, AVS,

AI: 8 CHF

### RÉTROSPECTIVE ENNIO MORRICONE

Soirée d'ouverture en partenariat avec la  
Cinémathèque suisse

*The Untouchables (Les Incorruptibles)*

Brian De Palma, États-Unis, 1987, 119', 14/14, VOSTFR

Avec Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro, ...

*Dans le Chicago des années 1930, l'agent fédéral Elliott Ness se lance dans une croisade contre le crime organisé. Pour lutter contre Al Capone, puissant chef de la mafia, il réunit autour de lui quelques hommes de confiance, réputés incorruptibles. Cet hommage aux films de gangsters classiques frappe par sa modernité, qui se manifeste notamment dans les thèmes haletants imaginés par Morricone.*

---

# JEUDI 9.9

**18:00**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre avec  
certificat COVID

**CONCERT**

*Melting Reeds*

Doux mélange entre dream pop et indie rock, les mélodies envoûtantes de ce groupe fraîchement formé par cinq musiciens de la région lémanique nous entraînent dans un univers délicieusement nostalgique.

**19:30**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**SÉLECTION OFFICIELLE**

Courts-métrages (p. 10), 45', 16/16

**20:30**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**RÉTROSPECTIVE ENNIO MORRICONE**

*The Thing*

John Carpenter, États-Unis, 1982, 109', 16/16,  
VOSTFR

Avec Kurt Russell, Wilford Brimley, Keith David, ...

*Les occupants d'une base scientifique en Antarctique sont attaqués par une mystérieuse créature extraterrestre. Ce dangereux parasite a la capacité de pénétrer dans le corps de tout être vivant et de s'en emparer. Ne sachant pas quels membres de l'expédition ont été contaminés, les protagonistes sombrent peu à peu dans la paranoïa. Morricone signe pour ce thriller horrifique du maître de l'épouvante John Carpenter la partition la plus anxiogène de sa carrière.*

**23:00**

MonVinyl,  
prix libre avec  
certificat COVID

**AFTER**

*DJ Zbeul*

Membre de La Talweg, DJ Zbeul nous emmène dans son univers musical, de la techno à la trance en passant par l'acid.

**5**

---

# VENDREDI 10.9

**18:00**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre avec  
certificat COVID

**CONCERT**

*Delia Meshlir*

Alliant sonorités psychédéliques, rock et folk à la poésie des paroles, Delia Meshlir est un groupe formé par cinq musicien-ne-s dont le premier EP est sorti en janvier 2020. Leur musique est fortement influencée par des artistes comme Cat Power, PJ Harvey et Angel Olsen.

**19:15**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**HORS-COMPÉTITION**

Sélection de courts-métrages d'animation des élèves de l'école d'arts visuels CERULEUM (p. 12), 35', 16/16

**20:00**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**SÉLECTION OFFICIELLE**

Clips musicaux (p. 11), 18', 16/16

**20:30**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**RÉTROSPECTIVE ENNIO MORRICONE**

*Nuovo Cinema Paradiso (Cinema Paradiso)*  
Giuseppe Tornatore, Italie/France, 1988, 118', 12/12,  
VOSTFR  
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco  
Leonardi, ...

*Salvatore, célèbre réalisateur installé à Rome, apprend la mort d'Alfredo, le projectionniste du cinéma de son village natal. Le souvenir de ce vieil ami le renvoie en enfance, lorsqu'il fréquentait avec passion la cabine de projection d'Alfredo. Une poignante déclaration d'amour au cinéma, renforcée par une musique originale pleine de nostalgie.*

---

**23:00**

MonVinyl,  
prix libre avec  
certificat COVID

**AFTER**

*Vous êtes reus?*

Ce collectif visant à créer des événements inclusifs sous plusieurs formes a été créé par deux DJ romandes, NA\$\$ et MÂNAA, mêlant hip-hop, reggaeton et afrobeats.

---

# SAMEDI 11.9

**16:30**

MonVinyl,  
entrée libre

## CONFÉRENCE DE LAURENT GUIDO

*Grooves et grincements : le giallo selon Morricone*

Cette communication aborde le travail d'Ennio Morricone pour un genre particulier: le *giallo*, ou '*thriller all'italiana*' des années 1960 et 1970. Ce genre qui mêle enquête policière et moments d'horreur accorde une place importante à la musique, moins pour servir d'instrument narratif que pour participer à la construction prioritaire d'un régime spectaculaire. Le *giallo* impose donc des procédés d'écriture musicale qui n'épousent que partiellement les conventions sentimentales et dramatiques. Les diverses facettes de la personnalité artistique d'Ennio Morricone se révèlent parfaitement adaptées à ces exigences particulières. Le compositeur est en effet capable d'intervenir à partir de domaines d'expression situés à des extrêmes l'un de l'autre : d'un côté, son activité dans le secteur des variétés ; de l'autre côté, sa participation à des projets expérimentaux. En conjuguant ces approches *a priori* opposées, Morricone impose une série de traits stylistiques singuliers, qui exploitent aussi bien les dissonances que les scansions métriques issues de la *pop music*.

**18:00**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre avec  
certificat COVID

## CONCERT

*Swear I Love You*

Fondé en 2019 par d'anciens membres du groupe Forks, cette formation veveysanne propose des morceaux aux influences post-punk et brit-pop aux mélodies accrocheuses et nostalgiques sorties tout droit des années 80.

---

**19:30**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**HORS-COMPÉTITION**

*Pays Natsals* (p. 12), Simon Gabioud, Suisse, 2021, 13'20"

**20:00**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**SÉLECTION OFFICIELLE**

Projection des courts-métrages et clips lauréats

**20:30**

Parc de  
Mon-Repos,  
entrée libre

**RÉTROSPECTIVE ENNIO MORRICONE**

*For a Few Dollars More (Et pour quelques dollars de plus)*  
Sergio Leone, Italie/Espagne/Allemagne de l'Ouest,  
1965, 126', 12/14, VOSTFR  
Avec Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria  
Volontè, ...

*Deux redoutables chasseurs de primes interprétés par Clint Eastwood et Lee Van Cleef sont sur la piste du cruel bandit « El Indio ». D'abord rivaux, ils décident d'allier leurs forces pour piéger le criminel et sa bande... Ce monument du western spaghetti marque la seconde collaboration entre Sergio Leone et Ennio Morricone, dont les compositions soutiennent brillamment la constante tension narrative du film et ses scènes de duel iconiques.*

**23:00**

MonVinyl,  
prix libre avec  
certificat COVID

**AFTER**

After Boys Club

En perpétuelle recherche de sonorités expérimentales, ce trio basé à Lausanne tire sa force du mélange de différents styles de musiques électroniques.

---

# SÉLECTION OFFICIELLE

## COURTS- MÉTRAGES

### **BIG FISH**

Céline Ufenast & Sam Turner, Royaume-Uni, 2020, 2'12"  
*Un pêcheur se laisse porter par le rythme et les sons de l'environnement dans lequel il pratique son activité.*

### **THE LOST SON**

Nevin George, Suisse, 2021, 5'55"  
*Un soldat de la Seconde Guerre mondiale retrouve son père et son frère dans la ferme familiale. Un retour synonyme de tensions et de non-dits.*

### **FLOHPLAGE**

Christoph Hans & Markus Ott, Allemagne, 2019, 8'26"  
*Dans un musée, un agent secret confond son informateur avec un simple visiteur, venu quant à lui pour un insolite rendez-vous amoureux.*

### **WATA**

Ronan McKenzie & Joy Yamusangie, Royaume-Uni, 2020, 13'44"  
*Un voyage musical rythmé par des corps en mouvement, au fil de l'eau. Une ode à la découverte et aux racines culturelles du jazz, sur la musique de Mami Wata.*

### **BIG TOUCH**

Christopher Tenzis, États-Unis, 2020, 3'  
*Un conte surréaliste articulé autour de la rencontre entre une femme géante et un petit homme.*

### **XX VIRUS**

Kimyan Flückiger, Suisse, 2019, 12'42"  
*Un groupe de jeunes aventuriers sans pitié traverse une campagne infestée de zombies.*

---

**CLIPS MUSICAUX**

**ACOUSTIC RESISTANCE — HEY MEN**

Jethro Massey, France, 2020, 4'8"

**777 CHRISTOS — DRIVE**

Julien Chavaillaz, Suisse, 2020, 2'29"

**GENEVA JACUZZI'S CASKET**

Chris Friend, États-Unis, 2021, 6'6"

**ALPHA WANN — APDL**

METANOIA, Suisse, 2020, 2'42"

**BARON.E — COMME RÊVE**

Alexandre Schild, Suisse, 2021, 3'2"

**JURY DE LA SÉLECTION OFFICIELLE**

- Gabriela Bussmann, productrice & CEO de GoldenEggProduction
- Ludovic Matthey, chef opérateur
- Sandrine Rudaz, musicienne & compositrice de musique de films
- Nathan Topow, comédien & scénariste

---

# HORS-COMPÉTITION

## COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

### PAYS NATALS

Simon Gabioud, Suisse, 2021, 13'20"

*Comment survivre à un génocide ? Ce documentaire se penche sur le destin d'une famille cambodgienne réfugiée en Suisse après avoir survécu au massacre des Khmers Rouges par le régime de Pol Pot en 1979. 40 ans plus tard, la mère et le fils - devenu un chanteur de blues de renom -, reviennent sur leur intégration dans leur nouveau pays.*

## SÉLECTION CERULEUM

### THE RED EYE

Hasan Hulaj, Stéphan Nappiez & Nicolas Moreau, Suisse, 2016, 3'30"

### SHAMÂNE

Hasan Hulaj, Stéphan Nappiez & Nicolas Moreau, Suisse, 2017, 6'

### EM O'I

Burri Sunshine, Suisse, 2019, 2'43"

### GOLEM

Yarol Chabin, Suisse, 2019, 4'4"

### SYRE

Estelle Perchaud, Suisse, 2020, 5'

### LA JEUNE FILLE ET L'OISEAU

Julie Ruffet, Suisse, 2020, 4'4"

### HYBRIS

Yvan Nussbaumer, Suisse, 2021, 3'20"

### DOT DOT DOT

Sunitha Sangaré, Suisse, 2018, 3'30"

### LA CASSETTE

Jordi Murillo, Suisse, 2020, 3'40"

---

# CYCLE ENNIO MORRICONE À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

L'hommage rendu par le TFFL à Ennio Morricone se poursuit durant tout le mois de septembre avec la projection d'autres longs-métrages mis en musique par le maestro dans les salles de la Cinémathèque suisse au Casino de Montbenon.

Toutes les informations sur [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

## LIEUX

### VILLA DU PARC DE MON-REPOS

1005 Lausanne

Accès avec les lignes de bus TL N°13 jusqu'à l'arrêt Mon-Repos, N°6 et 7 jusqu'à l'arrêt Ours, ou avec le métro M2 jusqu'à l'arrêt Ours

### SALLE PADEREWSKI

Casino de Montbenon

Avenue Ernest-Ansermet 3

1003 Lausanne

Accès avec les lignes de bus TL N°3, 6 et 21 jusqu'à l'arrêt Cécil, N°12, 16 et 66 jusqu'à l'arrêt Montbenon, avec le métro M1 jusqu'à l'arrêt Vigie, ou avec le métro M2 jusqu'à l'arrêt Lausanne-Flon

### MONVINYL

Place du Tunnel 9

1018 Lausanne

Accès avec les lignes de bus TL N°7, 8, 16, 22 et 60 jusqu'à l'arrêt Tunnel, avec le métro M2 jusqu'à l'arrêt Riponne, ou à pied depuis le parc de Mon-Repos

# MESURES COVID-19

Pour garantir la sécurité du public et éviter la propagation du COVID-19, le TFFL a mis en place différentes mesures de protection, variant selon les lieux et les types d'événements:

- La désinfection des mains est obligatoire à l'entrée de chaque événement. Du gel hydroalcoolique est mis à disposition au sein de tous les lieux du festival.
- De manière à permettre au public de danser librement, les concerts et afters ne sont accessibles qu'aux personnes munies d'un certificat COVID, qui peut s'obtenir en ayant reçu 2 doses de vaccin, en ayant effectué un test antigénique gratuit négatif moins de 48h avant l'événement, ou en étant guéri-e du coronavirus depuis moins de 6 mois.
- Les projections sont accessibles à toutes et tous. Un espacement sera ménagé entre les sièges et les boissons et repas doivent être consommés assis.
- La conférence est accessible à toutes et tous, le port du masque est obligatoire à l'intérieur.

# SPONSORS ET PARTENAIRES



cinémathèque suisse



---

# COMITÉ D'ORGANISATION

- Direction artistique: Vincent Bossel & Noé Maggetti
- Programmation musicale: Salomé Crouzet
- Programmation rétrospective: Noé Maggetti
- Programmation conférences et tables rondes: Léa Eigenmann
- Programmation des afters: Blaise Strautmann
- Coordinatrice sélection officielle: Jade Lambelet
- Graphisme et communication: Erblin Jasiqi
- Responsable logistique: Nicolas Käppeli
- Responsable bar & food trucks: Eric Michel
- Gestion des bénévoles: Simon Coderey
- Conseil juridique: Maxime Gloor

Le TFFL remercie chaleureusement ses bénévoles, sans l'aide précieuse desquels la manifestation ne pourrait pas avoir lieu.

