

Tourne-Films

Festival

Lausanne

2^e Édition

Un événement Exobus

09→13.09
2020

www.tournefilms.com

Introduction

Le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) est une manifestation culturelle annuelle célébrant les liens entre le cinéma et la musique. Le festival a pour but de faire découvrir la beauté de ces deux arts entremêlés, à travers la projection de longs-métrages, une sélection internationale de courts-métrages et de clips musicaux, des conférences, des tables rondes et des concerts, le tout accessible en majeure partie gratuitement. Malgré un début d'année 2020 particulièrement incertain en raison de la situation sanitaire, le comité d'organisation du TFFL a pu compter sur le travail passionné de ses membres et sur le soutien de plusieurs partenaires, sponsors et donateurs. De manière à pouvoir offrir pour sa deuxième édition un programme riche et stimulant.

La rétrospective de longs-métrages constituant la colonne vertébrale de la manifestation est consacrée cette année aux *Band Movies*, soit des films mettant en scène des groupes de musique réels ou fictifs. De l'hommage à l'âge d'or du rock à travers le regard d'un jeune fan (*Presque célèbre*), à l'histoire fictive d'un groupe composé de vedettes bien réelles (*Les Blues Brothers*), en passant par l'auto-parodie des Beatles jouant leur propre rôle (*Quatre Garçons dans le vent*) et l'utilisation de la dimension genrée des *bands* des années 1950 comme prétexte à une comédie de travestissement (*Certains l'aiment chaud*), les films projetés cette année entre la salle Paderewski et le parc de Mon-Repos constituent un panorama des représentations variées dont les formations musicales ont bénéficié à travers l'histoire du cinéma. Cette rétrospective intègre également une carte blanche au Festival Cinémas d'Afrique

avec le long-métrage *À peine j'ouvre les yeux*, qui permettra au public du TFFL de découvrir un traitement politique du motif filmique que nous avons souhaité mettre en avant.

La réflexion sera par ailleurs enrichie par une conférence de Pierre-Do Bourgknecht, qui proposera une analyse de morceaux présents dans la plupart des films de la sélection.

Le TFFL souhaite également élargir son hommage aux liens entre les deux arts qu'il intègre en se penchant sur la production cinématographique actuelle croisant musique et image animée, principalement à travers deux compétitions internationales de formats courts : l'une de courts-métrages entretenant un lien particulier avec la musique, l'autre de clips vidéo. Ces deux sélections seront projetées chaque jour en avant-programme du film de la rétrospective, et seront complétées par une table ronde s'interrogeant sur la place du clip en tant qu'objet esthétique et cinématographique.

Enfin, le festival propose une programmation musicale diversifiée mettant en vedette des artistes issus de la région (Djangologist, Turquoise Yachting Club, Mount Kōya, Kilario, Lago Lemon, Nastychong), dont les créations pourront entrer en résonance avec les bandes originales des différents films projetés.

Lieux

Salle Paderewski

Casino de Montbenon
Allée Ernest Ansermet 3,
1003 Lausanne

Accès

Avec les lignes de bus TL N° 1, 3, 4, 6, 7 et 21 jusqu'à l'arrêt Cécil

Avec le métro M1 jusqu'à l'arrêt Vigie

Villa de Mon-Repos

Parc de Mon-Repos
1005 Lausanne

Accès

Avec les lignes de bus TL N° 6 et 7 et le métro M2 jusqu'à l'arrêt Ours

Avec la ligne de bus TL N° 13 jusqu'à l'arrêt Mon Repos

Les deux sites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Informations liées au COVID-19

La sécurité de notre public est une priorité. Pour limiter la propagation du COVID-19, les mesures suivantes seront mises en place pour la durée du festival :

Les places disponibles seront limitées à 250 à la salle Paderewski et à 150 au Parc de Mon-Repos. Venez tôt pour vous assurer une place !

Inscription obligatoire à l'entrée auprès du staff du festival. Pour permettre le traçage des spectateur.rice.s, le nom, le prénom, le numéro postal et le numéro de téléphone de chacun.e seront demandés. Ces informations seront détruites après 14 jours.

Pour les concerts et les projections, les chaises seront écartées de 1.5m les unes des autres, et désinfectées régulièrement. Elles pourront être rapprochées par les spectateur.rice.s venu.e.s ensemble et souhaitant s'asseoir en groupe.

Du gel hydroalcoolique sera mis à disposition à l'entrée et au bar du festival.

Le port du masque est fortement recommandé à nos spectateur.rice.s. Des masques seront mis en vente à la boutique du festival pour les spectateur.rice.s qui souhaiteraient en obtenir sur place.

En cas de pluie

Des tentes seront installées sur le site du festival de manière à pouvoir maintenir les différents événements.

Mercredi 9 septembre

Soirée d'ouverture en partenariat avec la Cinémathèque suisse

Salle Paderewski

Tarif : Prix plein CHF 10 / AVS, AI, Étudiants CHF 8

20:30 Discours de bienvenue et présentation du festival

20:45 **Rétrospective *Band Movies***

Presque célèbre (Almost Famous), Cameron Crowe, États-Unis, 2000, VOSTFR, 122', 12/12

Avec Billy Crudup, Kate Hudson, Frances McDormand, ...

William Miller, un jeune garçon passionné par la culture rock, parvient à se faire engager par un magazine pour accompagner la tournée du groupe Stillwater. Ce voyage est l'occasion pour le journaliste en herbe de vivre ses premiers émois, mais également de découvrir l'envers du rêve rock du début des années 1970. Porté par un casting prestigieux réunissant notamment Frances McDormand, Philip Seymour Hoffman et Kate Hudson dans le rôle d'une groupie professionnelle, le long-métrage rend hommage avec humour et sensibilité à la mythologie construite autour des groupes de musique. La bande originale donne à entendre des créations originales attribuées au groupe fictif, mais également des célèbres chansons de Simon & Garfunkel, David Bowie, The Beach Boys ou encore Led Zeppelin.

Jeudi 10 septembre

Villa du parc de Mon-Repos

Entrée libre

16:00 **Ouverture des portes et du bar**

17:30 **Concert**

Djangologist (CH)

Jazz manouche

19:00 **Sélection officielle**

Projection de courts-métrages et de clips musicaux (pp. 12-13),
38'10", 16/16

20:00 **Rétrospective *Band Movies***

Certains l'aiment chaud (Some Like It Hot), Billy Wilder,

États-Unis, 1959, VOSTFR, 120', 12/14

Avec Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis, ...

Pour échapper à des gangsters, les musiciens Joe et Jerry revêtent des habits de femme pour rejoindre la tournée d'un band exclusivement féminin. C'est ainsi qu'ils rencontrent Sugar, joueuse de ukulélé décalée incarnée par Marilyn Monroe, et en tombent amoureux, ce qui donnera lieu à toute une série de quiproquos comiques et déjantés, entre confusion de genre et moments musicaux savoureux. Cette comédie de Billy Wilder est souvent considérée, depuis sa sortie en 1959, comme l'un des meilleurs films de tous les temps.

23:00 **After**

Le Bourg

Lago Lemon (CH), Nastychong (CH)

Entrée CHF 5

Vendredi 11 septembre

Villa du parc de Mon-Repos

Entrée libre

16:00 Ouverture des portes et du bar

17:30 Concert

Kilario (CH)

Tropical Groove

19:00 Sélection officielle

Projection de courts-métrages et de clips musicaux (pp. 12-13),
38'10", 16/16

20:00 Rétrospective *Band Movies*

Carte blanche au Festival Cinémas d'Afrique

À peine j'ouvre les yeux, Leyla Bouzid, France/Tunisie, 2015,
VOSTFR, 102', 14/14

Avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali, Montassar Ayari, ...

À Tunis, peu avant la révolution, Farah aime sortir, faire la fête, passer du temps avec ses amis, mais surtout la musique : elle fait partie d'un groupe de rock contestataire. La situation se complique lorsque ses activités attirent l'attention de la police secrète du président Ben Ali, qui tente de brider cette formation musicale et son message politique... Premier long-métrage de Leyla Bouzid, le film est une déclaration d'amour à une jeunesse qui souhaite profiter de la vie et s'opposer avec fougue à toute forme d'oppression.

Samedi 12 septembre

Villa du parc de Mon-Repos

Entrée libre

15:00 Ouverture des portes et du bar

16:00 Table ronde

Le clip au cinéma

Dès ses premières formes, qui frappent déjà par leur multiplicité, le clip musical représente pour les artistes un laboratoire de création, mais son statut reste trouble, et sa diffusion longtemps limitée aux chaînes de télévision, bien loin des festivals de films. Aujourd'hui, ce statut semble avoir changé : dans les années 2000, plusieurs festivals de clips naissent, bientôt suivis par certains festivals de films, qui ajoutent une compétition de clips à leur programmation. Le clip est-il actuellement envisagé comme une œuvre à part entière ? Quelle est sa place dans des festivals de films ? En quoi son statut est-il différent de celui du court-métrage ?

Cette table ronde réunira Mei Fa Tan (réalisatrice et fondatrice de *Picture My Music*), John Schlegel (Programmateur aux festivals *Vues d'Afrique* et *Festival International du Cinéma Documentaire de Saint-Louis*), Virginie Morillo & JD Schneider (co-fondateurs de *Maison Suspecte*).

17:30 Concert

Mount Kōya (CH)

Rock psychédélique

19:00 Sélection officielle

Projection de courts-métrages et de clips musicaux (pp. 12-13),
38'10", 16/16

20:00 Rétrospective *Band Movies*

Quatre Garçons dans le vent (A Hard Day's Night), Richard Lester, Royaume-Uni, 1964 , VOSTFR, 87', 8/12
Avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, ...

Le film suit les Beatles pendant une tournée alors que le groupe est au sommet de sa gloire. Voyage en train, déplacements dans la rue ou intervention sur un plateau de télévision sont autant d'occasions pour les quatre jeunes gens de faire de la musique, mais également d'être confrontés à des hordes de fans en délire. Leur périple est rendu d'autant plus cocasse par la présence à leurs côtés du chaotique grand-père de Paul McCartney, qui les met sans cesse dans des situations embarrassantes. Intégrant des séquences musicales proches de l'esthétique du clip vidéo, le long-métrage est sorti en même temps que l'album A Hard Day's Night, et a été nommé aux Oscars en 1964 pour la meilleure musique de film.

Dimanche 13 septembre

Villa du parc de Mon-Repos

Entrée libre

15:00 Ouverture des portes et du bar

16:00 Conférence de Pierre-Do Bourgknecht

Gimmicks, recettes et astuces : de Poupoupidou au piano rock d'Elton John, décryptage des principales chansons présentes dans les films programmés au TFFL

Chroniqueur radio et TV, mais aussi auteur, compositeur, interprète ainsi que professeur au gymnase, Pierre-Do Bourgknecht mène de front plusieurs carrières. Dans l'émission *Vertigo* sur RTS-La Première, il présente des analyses musicales souvent teintées d'humour, abordant aussi bien la *pop music* que les BO de film à travers l'histoire de la musique. Il est aussi un habitué des scènes de chanson française avec 3 CDs à son actif dont le dernier, *Ma vie mon bordel*, est arrangé pour quintette à cordes. Durant sa carrière, il a gagné le prix de la *SUISA* (1994) et le prix *Nouvelles scènes 1996* (prix de la RSR). Il a également composé plusieurs musiques pour du théâtre contemporain en Suisse et en Belgique. En 2019, Il a collaboré en tant que musicologue avec la chorégraphe suisse Nicole Seiler (*Arsenic*), comme pianiste et compositeur avec le théâtre des Oses, et comme comédien dans *A Portrait of Absence* au Festival Belluard Bollwerk. Licencié en littérature française et linguistique, il a suivi des cours de piano jazz, de saxophone jazz et d'arrangement pour *big band* au Conservatoire de Fribourg, ainsi que les cours de musicologie à l'Université de Fribourg.

17:30 Concert

Turquoise Yachting Club (CH)

Psych bedroom pop

19:00 Sélection officielle

Annonce et projection des films lauréats

20:00 Rétrospective *Band Movies*

The Blues Brothers, John Landis, États-Unis, 1980, VOSTFR, 133', 8/12

Avec John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, ...

Vêtus de costumes noirs et de chaussettes blanches, le visage encadré par un chapeau et les yeux cachés par des lunettes de soleil, les frères Blues sont deux petits délinquants qui décident de reformer leur ancien groupe de musique. La tournée qui en résulte les amène à multiplier les aventures, les courses-poursuites et les confrontations avec la police. Adaptation d'un sketch du célèbre Saturday Night Live, le film est un savoureux mélange de comédie et d'action, qui ménage une place de choix à une série de séquences musicales cultes à base de soul et de blues.

Sélection officielle – Courts-métrages

Le TFFL vous propose de découvrir une sélection de quatre courts-métrages internationaux réservant un traitement de choix, au niveau thématique ou formel, à la musique. Celle-ci intègre des films d'origines diverses — Italie, États-Unis, Suisse, Allemagne — dont le rapport à la musique prend des formes variées, comme la mise en scène de personnages de musiciens (*On The Imperfection Of The Geological Record*), l'usage d'une bande-son pour accompagner des images muettes (*Taking Coco Bongo*), la mobilisation de plusieurs morceaux pour rythmer le montage (*This Was Berlin*), ou encore la transition en mouvement et en musique d'une temporalité à une autre (*Times*).

On The Imperfection Of The Geological Record

Martin Oliveros Heinze, Allemagne, 2018, 6'50", 16/16

À la fin d'un concert, un groupe de rock semble avoir perdu son bassiste. Alors qu'ils se mettent à sa recherche, souvenirs et illusions commencent à déformer le passé, et peut-être même aussi le présent...

Times

Anya Semenova, États-Unis, 2020, 2'04", 16/16

Comment aller au mauvais endroit au mauvais moment en exactement 100 secondes...

Taking Coco Bongo

Alice de Falco, Italie, 2020, 5', 16/16

Un célèbre joueur de boules a pris sa retraite. Il vit désormais dans un pays tropical où il passe ses journées à boire et à dormir. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'il rencontre une joueuse de boules qui lui vole son cœur...

This Was Berlin

Valentina d'Annunzio, Suisse, 2020, 3'34", 16/16

Plongée expérimentale dans un Berlin en noir et blanc...

Sélection officielle – Clips musicaux

Dans le but d'accorder une place de choix à un genre souvent boudé par les festivals de cinéma, le TFFL vous propose de découvrir une sélection officielle de quatre clips vidéo. Cette sélection s'efforce notamment de valoriser des artistes suisses et francophones, comme les réalisateurs.rice.s des clips des chansons *TWO OLDSTONES* et *Power*, tout en intégrant un clip surréaliste lituanien (*BALOJE*) et un film d'animation allemand (*Traveler*).

Paradisico — TWO OLD STONES

Julien Chavaillaz, Suisse, 2020,
4'42", 16/16

Un soir, hypnotisé par l'écran de son smartphone, Pierre Paradisico ressent un soudain besoin d'attention. Il décide alors de mettre en scène une chorégraphie aussi absurde que surprenante, au risque de devenir fou...

Solo Ansamblis — BALOJE

Dr. GoraParasit, Lituanie, 2020,
7'32", 16/16

Un voyage à travers le mythe d'Icare, depuis la tour de télévision de Vilnius, gardée ici par des anges gardiens, sauveurs et combattants de la liberté...

Lucky Chops — Traveler

Raman Djafari & Daniel Almagor,
Allemagne, 2019, 3'45", 16/16

Un petit village oublié se réveille soudain à la musique d'une marche effrénée qui sonne le départ d'une folle aventure dans l'inconnu et le rêve...

Muthoni Drummer Queen — Power

Mei Fa Tan, Suisse, 2020,
3'26", 16/16

Une ode au courage, à la vision et à l'altruisme de nombreuses femmes — d'aujourd'hui comme d'hier — qui s'organisent et résistent à l'oppression...

Remerciements

Le TFFL, ses deux co-fondateurs, son comité et ses bénévoles remercient chaleureusement les sponsors, soutiens et contributeur.rice.s crowdfunding qui ont rendu possible cette deuxième édition malgré les difficultés liées à la situation sanitaire. Sans leur aide précieuse, nous n'aurions pas pu partager avec vous, cher public, la magie du mariage entre cinéma et musique.



cinéma suisse



80UR9



Comité d'organisation

Direction artistique

Vincent Bossel & Noé Maggetti

Graphisme et communication

Erblin Jasiqi

Programmation musicale

Salomé Crouzet

Gestion des bénévoles

Simon Coderey

Programmation rétrospective

Ami Lou Parsons

Conseil juridique

Maxime Gloor

Programmation conférences et tables rondes

Léa Eigenmann

Responsable logistique

Nicolas Käppeli

Programmation des afters

Blaise Strautmann

Responsable bar & food trucks

Eric Michel

Coordination sélection officielle

Jade Lambelet

